



ЛІТОПИС: ДАТИ, ПОДІЇ, ОСОБИСТОСТІ

ХПИ – ОБИТЕЛЬ МУЗ

С 9 по 13 ноября 2015 года в НТУ «ХПИ» прошел культурологический фестиваль «ХПИ художественный: Личности», посвященный 130-летию Харьковского Политеха.

Это уже второй фестиваль такого рода, прошедший в Политехническом. В 1997 году, к 20-летию кафедры этики, эстетики и истории культуры, когда кафедрой заведовала Ольга Павловна Тарасова, нами был проведен, при поддержке ректората и профсоюза сотрудников, а также спонсоров, международный культурологический фестиваль «Art Way» (Путь Искусства) с участием «Театра Елены Камбуровой» из Москвы, актеров, поэтов, художников, бардов, культурологов, редакторов литературных журналов из Киева, Донецка, Харькова. Кроме творческой молодежи и известных деятелей искусства среднего поколения, участниками фестиваля были такие мэтры как поэт Леонид Вышеславский, художник Виталий Куликов, философ Владимир Шкода. В дни фестиваля был торжественно открыт в помещении кафедры функционировавший уже несколько лет Этнографический музей «Слобожанські скарби» им. Г. Хоткевича; прямым следствием фестивального «Вечера русской поэзии и песни» стало издание составленной нами «Антологии современной русской поэзии Украины». Художественные выставки, спектакли, дискуссии, литературно-музыкальные вечера, происходившие не только в ХПИ, но и на таких городских площадках как Муниципальная галерея, Театр кукол, Музыкально-театральная библиотека им. К. С. Станиславского, привлекли внимание и любителей искусства, и СМИ.

Повод для проведения фестиваля 2015 года был весьма веский: 130-летие Харьковского Политеха. Это был первый в Украине, входившей в состав Российской империи, и второй в России (после столичного) технологический институт. Что знаменательно, уже студенты и преподаватели первых десятилетий существования «Техноложки» отличались не только любовью к технике, но и к искусству. Достаточно вспомнить Гната Хоткевича, уже в студенческие годы увлекавшегося театральными постановками и игрой на бандуре, а впоследствии прославившегося как незаурядный режиссер и в Харькове, и на Западной Украине (в его театре играл молодой Лесь Курбас), а также как виртуоз-бандурист, композитор, писатель, художник, педагог, музыковед. В ХТИ преподавали

Михаил Пестриков, известный живописец, чьи росписи украшают Дом ученых и Институт микробиологии и иммунологии им. И. Я. Мечникова, и его друг Алексей Бекетов, не только выдающийся архитектор, но и прекрасный художник. Курс лекций по черчению читал здесь в 1888–1914 гг. выпускник Императорской академии художеств Андрей Данилевский, чьи кисти принадлежат 29 икон иконостаса Благовещенского собора в Харькове. Незаурядным акварелистом был архитектор Сергей Загоскин, также преподававший в Технологическом. В советское и постсоветское время в ХПИ, кстати, тоже трудились талантливые акварелисты, среди которых – Дмитрий Титов, ныне профессор ХНУСА. Нельзя не назвать и работавшего акварелью, пастелью, маслом и участвовавшего в республиканских и всесоюзных выставках Алексея Теслю, фронтовика, имевшего незаконченное архитектурное образование и прошедшего хорошую школу рисунка у известных профессоров, с 1958 г. несколько десятилетий преподававшего в ХПИ. На выставках, организованных нашим Этнографическим музеем, всегда обращали на себя внимание созданные в разных техниках работы выпускницы ХПИ Евгении Туруты, первая персональная выставка которой открывается в Политехе осенью 2016 г. Профессиональным художником, членом Национального союза художников Украины (с 2008 г.) стал Вадим Колтун, выпускник ХПИ 1989 г. и ХГАДИ (2006), ученик В. Гонтарова, чьи персональные выставки (1999, 2009, 2013, 2016 гг.) становились заметным культурным явлением и чьи картины не спугаешь ни с какими другими. В Научно-технической библиотеке ХПИ в последние годы не раз проводились выставки художественных работ сотрудников вуза, где некоторые картины поражали даже искушенных зрителей мастерством исполнения.

Конечно, большинство юношей и девушек, прикасавшихся к искусству (в частности, театральному) в студенческие годы, с выходом во взрослую жизнь отдавались взрослым заботам, и даже на участие в любительских спектаклях мало у кого хватало времени. Однако находились выпускники, которые рано или поздно становились профессиональными писателями, актерами, режиссерами, художниками. Больше всего харьковский Политех дал известных писателей и деятелей театра и кино, особенно в послевоенный период, что связано с мощным развитием самодей-

тельности, которой вообще в СССР уделялось внимание. Еще в 1930-е наш институт окончил Александр Хазин – один из авторов театра Аркадия Райкина, сатирик, юморист, обвиненный в 1946 г. в клевете на советскую действительность в компании с Зошенко и Ахматовой в докладе А. А. Жданова и постановлении ЦК партии о журналах «Звезда» и «Ленинград». А из поколения студентов 50-х – 60-х вышли такие «зубры» как писатель, кинодраматург, профессор ВГИКа, лауреат престижных премий Аркадий Инин, кинорежиссер, снявший много запоминающихся фильмов, в частности, «Фантазии Веснухина» и «Вагончик мой дальний», ассистент Андрея Тарковского на съемках фильма «Зеркало» (1974), заслуженный деятель искусств РФ Валерий Харченко, классик детской литературы и автор уникальных педагогических методик Вадим Левин, один из лучших поэтов-пародистов XX в. Виктор Рубанович, нетривиальный поэт-юморист Виталий Копусь, блистательный театральный режиссер, актер и продюсер Гарий Черняховский, признанный актер, сценарист и кинорежиссер, народный артист РФ, почетный кинематографист России, почетный гражданин Харькова, режиссер знакового советского фильма «ТАСС уполномочен заявить» Владимир Фокин...

В 60-е – 80-е гремела киностудия «ХПИ-фильм», основанная Владимиром Петровичем Зубарем, а затем руководимая замечательным режиссером и оператором Аркадием Михайловичем Фаустовым. Ее вообще называли «Малым ВГИКом». Что интересно, впоследствии некоторые студийцы стали не только студентами, но и профессорами «большого» ВГИКа. Из «недр» этой студии вышли, например, лауреат премии «Оскар», кинематографист, мастер спецэффектов в ряде классических голливудских фильмов Евгений Мамут и его жена, художник театра и кино Ирина Борисова, ныне проживающие в США (отпечатки их ладоней – на Аллее кинематографической славы в харьковском саду им. Шевченко). В 1973 году на киностудии ХПИ они создали первый в СССР стереомультфильм, а затем совершили прорыв в электронной мультипликации, получив мировое признание. Фильмы студии, умные и озорные, известны были далеко за пределами Харькова. Например, мультфильм «Новый маршрут» неоднократно показывали по Центральному телевидению.

Театральное прошлое ХПИ тоже незаурядно. Во Дворце студентов ХПИ работало (и работает сейчас) несколько театральных коллективов. В разные годы некоторыми из них руководили прекрасные режиссеры – в частности, заслуженная артистка Украины Валентина Сухарева и Владимир Розен, легендарная Зара Довжанская, создательница культового для интеллигенции Харькова, диссидентского по сути, Театра чтеца, Гарри Керцер, чьи новаторские спектакли покорила искушенных зрителей Москвы и Ленинграда, нравились Аркадию Райкину, Владимир Хазановский, чьей бурной творческой жизни В.Копусь посвятил роман в стихах «Владимир Музановский». С участниками студенческого театра пантомимы «Силуэт» проводил мастер-класс не кто-нибудь, а Марсель

Марсо... Студией музыкальной светоживописи в ДС руководил основатель этого жанра, знаменитый Юрий Правдюк, изобретатель светодинамического прибора, представленного сегодня в Музее современного искусства в Нью-Джерси (США). А воспитанники этой студии, в частности, Александр Гук, создали в Харькове Театр светоживописи и даже проводили фестивали подобных театров.

Целью недели Искусства в ХПИ было не только напомирование, в первую очередь, студентам и сотрудникам о великих художественных традициях вуза, но и стремление вызвать у «технарей» желание полноценно реализовывать себя и в избранной профессии, и в мире Прекрасного, в служении музам. Каждый день, как правило, был посвящен одному виду искусств, и, кроме рассказа о развитии данного жанра в ХПИ, зрителей ждала встреча с творчеством «хапэвца», имеющего некие достижения в этой сфере.

Проведен фестиваль был Этнографическим музеем «Слобожанські скарби» им. Г. Хоткевича при содействии заведующей кафедрой этики, эстетики и истории культуры Е. А. Петутиной, декана факультета интегральной подготовки А. В. Кипенского, директора Научно-технической библиотеки Л. П. Семеновко, председателя профкома студентов С. Н. Мастерного, проректоров Л. Л. ТОВАЖНЯНСКОГО и Ю. Д. САКАРЫ, ректора Е. И. СОКОЛА, Пресс-службы НТУ «ХПИ» и редакции газеты «Политехник».

Открыла фестиваль встреча с Виталием Бондаревым, заслуженным артистом Украины, выпускником ХПИ, в студенческие годы бывшем «звездой» театра «Политехник», а после ухода В.Сухаревой и В.Розена некоторое время руководившим этим театром. Ныне Виталий стал одной из ключевых фигур театрального Харькова, он известен и своими работами в ТЮЗе, и спектаклями-событиями созданного им с Г. Панибратец театра «Ланжерон», и организованным им уже в четвертый раз международным фестивалем театров малых форм «Театроник». В этот же день прошла встреча с фотохудожником Анатолием Головиным, мастером широкоформатных фотографий и пианистом-импровизатором. Кстати, не забудем, что в ХПИ много лет работал Александр Супрун – живой классик фотоискусства, известный далеко за пределами Украины, ныне преподающий в ХГАДИ. А судя по неоднократно проходившим в Политехе выставкам фоторабот студентов и сотрудников, здесь и сегодня немало интересных фотохудожников. После окончания выставки А. Головина ряд работ, изготовление которых финансировала Ассоциация выпускников ХПИ, были переданы в дар Научно-технической библиотеке ХПИ, где проходила выставка мастера фотоискусства.

Во второй день открылась выставка живописи и графики выпускницы факультета автоматизации и приборостроения Светланы Землянкиной, ныне студентки Харьковского художественного училища, участницы ряда художественных выставок, иллюстратора более 30 книжных изданий, в т. ч. уникального комплекта открыток с фотографиями и стихами Ренаты Мухи.

Етнографічний музей «Слобожанські скарби»
Ім. Г. Хоткевича
кафедри етики, естетики та історії
культури НТУ «ХП»
Факультет інтегрованої підготовки НТУ
«ХП»
Науково-технічна бібліотека НТУ «ХП»
Профспілкового комітету студентів НТУ «ХП»

**Відкриття виставки
художніх робіт**

10 листопада 12-30

Світлани Землянкіної
вхід вільний
Новий корпус бібліотеки, 63 ауд.



Етнографічний музей «Слобожанські скарби»
Ім. Г. Хоткевича
кафедри етики, естетики та історії
культури НТУ «ХП»
Факультет інтегрованої підготовки НТУ
«ХП»
Науково-технічна бібліотека НТУ «ХП»
Профспілкового комітету студентів НТУ «ХП»

**ТВОРЧА ЗУСТРІЧ З
ЗАСЛУЖЕНИМ АРТИСТОМ УКРАЇНИ,
ВИПУСКНИКОМ ХПІ**

9 листопада 16-30

Віталієм Бондаревим
вхід вільний
НТБ, Новий корпус, 63 ауд.



Етнографічний музей «Слобожанські скарби»
Ім. Г. Хоткевича
кафедри етики, естетики та історії
культури НТУ «ХП»
Факультет інтегрованої підготовки НТУ
«ХП»
Науково-технічна бібліотека НТУ «ХП»
Профспілкового комітету студентів НТУ «ХП»

Вечір пам'яті

11 листопада 14-30

Аркадія Фаустова
керівника народної
кіностудії «ХПІ-фільм»
вхід вільний
Новий корпус, 63 ауд.

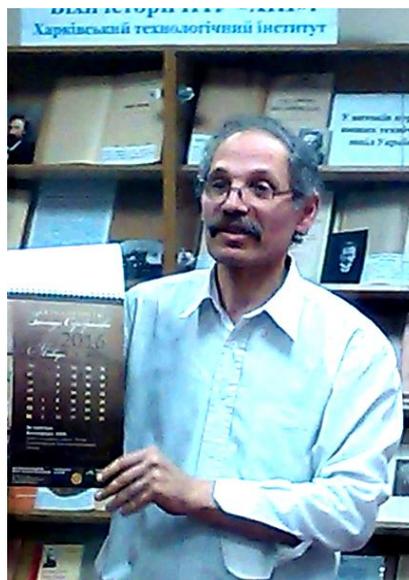


Етнографічний музей «Слобожанські скарби»
Ім. Г. Хоткевича
кафедри етики, естетики та історії
культури НТУ «ХП»
Факультет інтегрованої підготовки НТУ
«ХП»
Науково-технічна бібліотека НТУ «ХП»
Профспілкового комітету студентів НТУ «ХП»

Творчий вечір

13 листопада 16-30

**поета
Михайла Красикова**
доцента кафедри етики, естетики та історії культури,
члена Національної спілки письменників України,
директора Етнографічного музею «Слобожанські скарби»
Ім. Г. Хоткевича НТУ «ХП»
вхід вільний
ауд. 702, корпус У1



Етнографічний музей «Слобожанські скарби»
Ім. Г. Хоткевича
кафедри етики, естетики та історії
культури НТУ «ХП»
Факультет інтегрованої підготовки НТУ
«ХП»
Науково-технічна бібліотека НТУ «ХП»
Профспілкового комітету студентів НТУ «ХП»

12 листопада 10-30

Концерт

Сергія Перепелиці
наукового співробітника
музею історії НТУ «ХПІ»
вхід вільний
Новий корпус бібліотеки, 63 ауд.



Культурологический фестиваль «ХПИ художественный: Личности»

Студентам, бывшим на встрече с художницей, очень понравились слова Светланы: «Если ты окончил ХПИ, т. е. сдал все эти лабораторки, контрольные, зачеты и экзамены, ты понимаешь, что теперь можешь всё: хоть в космос, хоть рисовать!».

Третий день был посвящен ХПИ кинематографическому и ознаменован вечером памяти Аркадия Фаустова. Вечер вела Ирина Жоресовна Фаустова, жена и многолетний сотрудник Аркадия Михайловича, нынешний руководитель киностудии «ХПИ-фильм». Были показаны фрагменты из фильмов Мастера (в т. ч. из фильма, посвященного фестивалю «Art Way») и прозвучали воспоминания о нем проф. В. П. Зубаря, проф. А. В. Горелого, Г. Л. Керцера и некоторых других коллег и друзей А. Фаустова. Особенно понравился присутствовавшим фильм «Показывайте, нам интересно!» – тонкий юмор шестидесятников «заценила» и современная молодежь.

«Музыкальный ХПИ» представил, и весьма достойно, в четвертый день фестиваля Сергей Перепелица, сотрудник Музея истории НТУ «ХПИ», «человек-оркестр», великолепно играющий на многих инструментах (в первую очередь, на гитаре и различных

видах флейты), прекрасно поющий и, как выяснилось, весьма плодотворно занимающийся и переводческой деятельностью.

Заключительный день фестиваля был посвящен «ХПИ литературному». Слушатели узнали о том, что с Политехом, кроме названных выше, связаны биографии таких незаурядных поэтов как Сергей Шелковый, Нина Супруненко, Ирина Евса, Михаил Шильман, Ганна Яновская, Николай Манжос, Анна Минакова, прозаика Владимира Бирюченко и многих других. Прозвучали выступления бывших студентов ХПИ поэта Виталия Копуся и старейшего харьковского литературного критика, переводчика и поэта Владимира Брюггена. Чтение стихов автором этих строк, членом Национального союза писателей Украины, завершило фестиваль, показавший недюжинный творческий капитал и еще больший потенциал людей, причастных к ХПИ.

М. М. Красиков
*директор Этнографического музея
«Слобожанські скарби» им. Г. Хоткевича,
доцент кафедры этики, эстетики
и истории культуры НТУ «ХПИ»*

В ПОИСКАХ ИСТИНЫ

20–21 ноября 2015 года в НТУ «ХПИ» проводил свою работу Городской межвузовский научно-практический семинар «Философия в современном мире». Творческим центром, духовным генератором семинара как и в предыдущие годы формируемой традицией – проводить философский семинар в Международном дне философа, явились ведущие преподаватели и руководство факультета Интегральной подготовки НТУ «ХПИ», кафедры философии Харьковского национального университета строительства и архитектуры и Харьковского автомобильно-дорожного университета, а так же Академии военно-исторических наук и казачества. Семинар, ставший важным событием в духовной жизни Харькова всего несколько лет назад, постепенно вовлекает в свою орбиту преподавателей и других ведущих вузов города – Харьковского национального университета, Национального аэрокосмического университета, Национального университета радиозлектроники, медицинской академии последипломного образования, государственной академии физической культуры, государственного университета питания и торговли, университета внутренних дел и других учебных заведений Украины.

Мультиверсийность – характерная черта проводимого семинара: он следует философской традиции, исходящей от великого Аристотеля, его понимания мудрости, как совершенства деятельности человека в самых различных сферах, традиции сохранённой в современной Европе и несущей в себе всё богатство университетского образования. Многообразие подходов к поиску мудрости включает в себя попытки ос-

мыслить самые различные виды деятельности и феномены, такие как педагогика и право, морфология коммуникации и цифровые артефакты, феномен лидерства и философия управления, нравственность и счастье, философия питания и кузнечное искусство, трансгуманизм и репрезентация публичности в информационном обществе. Но основное внимание участников семинара в ходе пленарного совещания было уделено проблемам науки и техники, что и отвечает духу технического университета. Кстати, доклад проф. Л. В. Перваловой и проф. А. В. Кипенского и был посвящен научно-педагогической деятельности первых ректоров нашего вуза. Сегодня, с технологических высот информационного общества по-прежнему актуальны слова В.Л. Кирпичёва о том, что «инженер, не создающий ничего нового, не выполняет своего назначения. Профессия инженера требует творчества».

Доклад проф. Я. В. Тарароева был посвящён проблемам научно-технического прогресса и анализу моделей экономико-технологической деятельности по обеспечению общества ресурсами, необходимыми для жизни и деятельности. Исследования учёного привели к выводам, которые можно назвать сенсационными: «В современном индустриальном мире, мире сложной техники и технологий ни один из способов распределения не способен обеспечить дальнейший рост экономики и дальнейшее развитие прогресса». Только развитие новых технологий распределения и концентрации ресурсов на основе математического моделирования экономических, социальных и культурных процессов, по мнению исследователя, могут позво-