



ЛІТОПИС: ДАТИ, ПОДІЇ, ОСОБИСТОСТІ

ПО МЕСТАМ БОЕВОЙ СЛАВЫ ХАРЬКОВЩИНЫ

Проведение выездного семинара сотрудников факультета Интегральной подготовки было приурочено к 70-летию Великой Победы. Программой семинара было запланировано посещение мест боевой славы Харькова и области. Это позволило участникам своими глазами увидеть места, где проходили бои за освобождения города Харькова.

Отправной точкой маршрута стал самый большой в Харькове мемориальный комплекс Славы. Комплекс был создан авторским коллективом в составе скульпторов В.И. Агибалова, М.Ф. Овсянкина, Я.И. Рыка, художника С.Г. Светлорусова, архитекторов Э.Ю. Черкасова, И.А. Алферова и А.А. Максименко. Открытие комплекса, который увековечил бессмертный подвиг советских людей в борьбе с фашизмом, состоялось в 1977 году в Лесопарке, на северной окраине города. Здесь у северной черты города, гитлеровцы казнили десятки тысяч советских военнопленных, партизан, подпольщиков, патриотов, которые не покорились врагу.

При входе на Мемориальный комплекс Славы Харькова стоят два пилона, образуя своеобразный вход на главную аллею. Ступая на нее, сразу ощущается особенная атмосфера, царящая здесь, создается впечатление, что погружаешься в особенный мир. Вдоль аллеи расположены три памятные стелы с ниспущенными литыми знаменами рассказывают о том, что харьковчане вместе со всем советским народом стойко сражались с ненавистным врагом. В боях с фашистами харьковчане проявили беспримерную храбрость и героизм. 230 наших земляков были удостоены звания Героя Советского Союза, десятки тысяч награждены орденами и медалями. Надпись на одной из стел напоминает о тех, кому сегодняшние и грядущие поколения обязаны жизнью: в боях за Харьков смертью храбрых пали 186306 советских воинов.

Главная аллея ведёт к высокой скульптуре «Родины-матери», которая, словно застыла в скорбном молчании. В царящей здесь тишине отчетливо слышно биение ее сердца, которое не прекращается ни на минуту. У под-

ножья скульптуры горит Вечный огонь, который напоминает всем нам о подвигах во имя мира и свободы. Рядом с ним, на сером мраморе памятная надпись «Герои не умирают. Они обретают бессмертие и навсегда остаются в памяти нашей, в свершениях наших, в великих делах грядущих поколений. Жизнью своей потомки обязаны им». Слева находится стена с барельефами, изображающими различные эпизоды обороны города. К подножию скульптуры «Родины-матери» участники семинара возложили цветы.

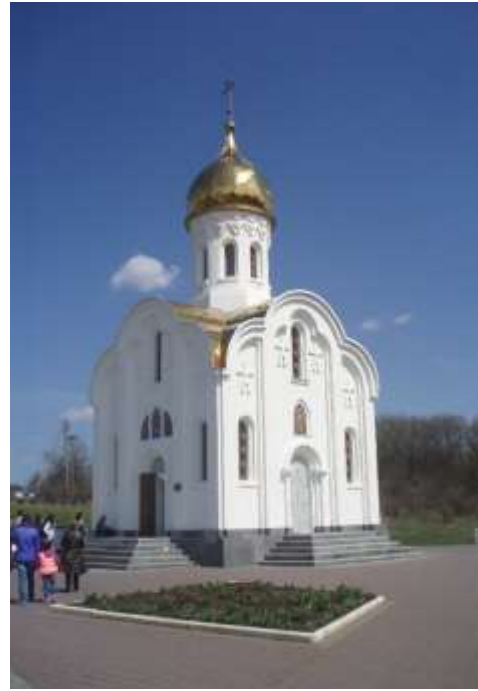
Вторым пунктом выездного семинара был Национальный мемориальный комплекс «Высота маршала И.С. Конева», который находится в пгт. Солоницевка Дергачевского района Харьковской области. Именно здесь, неподалеку от поселков Гавриловка и Солоницевка, на высоте 197,3 в августе 1943 года располагались наблюдательные пункты командующего войсками Степного фронта генерал-полковника И.С. Конева, командующего 53-й армии генерал-майора И.М. Манагарова и командира 252-й стрелковой дивизии генерал-майора Г.И. Анисимова. Отсюда совершалось оперативное руководство войсками в ходе ожесточенных боев завершающего этапа Белгородско-Харьковской наступательной операции (3-23 августа 1943 года). Вечером, 22 августа 1943 года, И.С. Конев отдал приказ армиям Степного фронта о ночном штурме Харькова. К 12 часам 23 августа 1943 года войска 69-й, 7-й гвардейской и 53-й армий окончательно освободили город от немецко-фашистских захватчиков. В тот же день столица СССР г. Москва салютовала освободителям Харькова 20-ю артиллерийскими залпами из 224 орудий, а десять дивизий Степного фронта (15-я, 28-я, 89-я, 93-я гвардейские стрелковые, 84-я, 116-я, 183-я, 252-я, 299-я, 375-я стрелковые) приказом Верховного Главнокомандующего были удостоены почетного звания «Харьковских».

В послевоенный период расположение бывшего командного пункта Степного фронта становится местом проведения массовых мероприятий приуроченных Дню Победы. 9 мая 1965 года к 20-й годовщине Победы на высоте 197,3 был впервые проведен торжественный митинг общественности. В 1968 году свой командный пункт посетил И.С. Конев. В 1980 году по проекту скульптора Д. Сова и архитектора Н. Краснолобова на вершине холма было сооружен обелиск с декоративной стелой. Решением Харьковского облисполкома от 12.01.1981 года № 13 объекту был присвоен статус памятника истории местного значения с внесением в Государственный реестр памятников археологии, истории и монументального искусства г. Харькова и Харьковской области, как «Памятное место командного пункта И.С. Конева, командующего Степного фронта».

В 2003 г. во исполнение Указа Президента Украины от 26 марта 2003 года № 276/2003 «О праздновании 60-летия Победы и памятных событий Великой Отечественной войны 1941-1945 годов» на высоте была начата реконструкция с целью создания Мемориального комплекса «Высота маршала И.С. Конева».



Харьковский мемориальный комплекс Славы



Национальный мемориальный комплекс «Высота маршала И.С. Конева»

Реконструкция проводится по проекту заслуженного архитектора Украины П.Г. Чечельницкого и А.В. Ткаченко. В ходе работ на высоте были сооружены часовня Ивана-воина, подпорная стена с памятными досками, произведена реконструкция обелиска и декоративной стелы.

На «Высоте маршала И.С.Конева» участники семинара посетили музей «Харьковщина в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов». Идея основной экспозиции музея состоит в воссоздании событий Великой Отечественной войны как наибольшей народной трагедии и величественного подвига во имя будущего. Ведь на Харьковщине за 1941-1943 годы погибло почти полмиллиона военнослужащих и мирного населения, с фронтов к родным очагам не вернулось 2/3 жителей области. Главная экспозиция музея разместилась в 7-ми залах, где материалы расположены по хронологическому принципу. Особенность экспозиции состоит в использовании принципа параллельного изображения, при котором музейные экспонаты подаются не через противопоставление, а через параллельный показ, позволяющий самостоятельно анализировать события, сравнивать, делать собственные выводы.

Решение о создании музея «Харьковщина в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов» было принято на XI сессии XXIV созыва Харьковского областного совета от 19 августа 2003 года. Цель создания музея состояла в том, почтить подвиг украинского народа в борьбе за свободу и независимость своей Родины

Согласно распоряжения главы областной государственной администрации № 360 от 7 октября 2003 года «О проведении заказного архитектурного конкурса по проектированию музея «Харьковщина в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов» на Мемориальном комплексе «Высота маршала И.С. Конева» при участии ведущих проектных организаций Харьковщины – института «Укргорстройпроект», ООО «Институт Харьковпроект», АО «Харьковский проектный институт», был проведен конкурс архитектурных проектов. Решением жюри под председательством главы облгосадминистрации Е.П. Кушнарера от 14 ноября 2003 года победителем конкурса было признано ООО «Институт Харьковпроект» (авторы проекта архитекторы О.А. Мальшинская, Д.А. Тарасенко, А.В. Ткаченко – главный архитектор проекта, П.Г.Чечельницкий).

Музей «Харьковщина в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов» является первым и единственным в Харьковской области музейным учреждением, здание которого сооружено по специальному проекту, который отвечает условиям экспонирования и охраны предметов Государственного музейного фонда Украины. Воплощение современных принципов безбарьерной архитектуры дает возможность свободного посещения музея инвалидами.

23 августа 2005 года музей «Харьковщина в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов» получает статус музея-филиала Харьковского ис-

торического музея. Решением Харьковского областного совета № 368-V от 6 сентября 2007 года Харьковский исторический музей был реорганизован путем выделения из его состава музея «Харьковщина в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов». После этого музей вошел в состав Мемориального комплекса «Высота маршала И.С.Конева».

Завершающим этапом выездного семинара по местам боевой славы на Харьковской земле была поездка в легендарное село Соколово, которое практически невозможно представить без той славы, что закрепилась за ним в 1943 году, и без музея, который недавно отметил полувековой юбилей. В Соколово участники семинара познакомились с его «визитными карточками» – 10-метровый монумент «Братство по оружию», открытый в 1973 году (авторы проекта – Н. Дзюба и А. Венгеров), и знаменитая диорама «Бой в с. Соколово, 8 марта 1943 года» (авторы – художники-баталисты В. Парчевский, В. Мокрожицкий, И. Ефроимсон).

Обычный, на первый взгляд, бой стал эпохальным и судьбоносным – для многих солдат, граждан 2 государств, и для Соколово в целом. Отчаянное сражение за стратегически важное село свело вместе советских и чехословацких солдат. С тех пор визиты иностранных гостей в недавно еще малоизвестный населенный пункт стали нормой, посещений становилось все больше. Назрела необходимость обустройства существующего братского захоронения павших солдат и временный деревянный памятник заменили на кирпичный (за ним закрепилось название «Воин-освободитель»).

Соколово стало узнаваемым, о нем читали, рассказывали, снимали репортажи. Ушел в прокат 2-серийный кинофильм «Соколово», где снимались известные советские и чехословацкие актеры – Ю. Соломин, Л. Худик, В. Самойлов и другие. Чтобы лучше вжиться в роль, они долго изучали исторические материалы, рассматривали диораму боя. Актеры говорили, что вся эта подготовка позволила им более правдиво сыграть роли участников сражения. Но быстро растущее количество экспонатов уже не могла разместить небольшая музейная комната в здании школы. Поэтому уже в 1961 году музей переносят в бывшее культовое сооружение, принадлежавшее разрушенной ранее Михайловской церкви (теперь в нем размещается сельский совет). Тогда же меняется название заведения – отныне он называется «Музей советско-чехословацкой дружбы». Над созданием новой экспозиции работали специалисты исторического музея г. Харькова, тогда же была смонтирована диорама боя под Соколово.

В 1964 году в центре села, напротив современного здания музея, был открыт обелиск на могилах погибших солдат. Авторами памятника были В. Зноба и И. Зноба. Сейчас этот памятник окружен небольшим уютным парком, где чистоту поддерживают ученики местной школы, которая расположена тут же, в двух минутах ходьбы. В те годы быстро растет число курсантов, за небольшой период музей посетили более 500 тысяч человек.



Село Соколово: Музей боевого братства, монумент «Братство по оружию», база отдыха

Традиционно здесь много иностранных гостей, приезжают видные политические фигуры дружественных стран, в том числе генерал Л. Свобода, батальон которого оборонял Соколово и Харьков в 1943 году, Министр обороны Чехословакии Б. Ломский, также принимавший участие в боевых действиях. В результате встреч с чехословацкими политиками было принято решение ходатайствовать о возможности финансирования постройки нового здания музея. Вскоре правительство УССР приняло решение строить в Соколово новый Дом культуры, часть территории которого должен был занять музей. Интересно, что перед закладкой фундамента была вложена капсула с посланием будущим поколениям.

Торжественное открытие культурного комплекса состоялось 6 марта 1968 года, в канун 25-й годовщины памятных боев. В здании размещался и Дом культуры вместе с библиотекой, и музей советско-чехословацкой дружбы. Как и прежде, большое внимание на себе концентрировала диорама боя под селом, доработанная ее авторами. Особенностью этого художественного шедевра было то, что многие персонажи изображали реальных солдат и офицеров. Так, на переднем плане можно увидеть Героев Советского Союза А. Сохора и О. Яроша. Музей может гордиться тем, что он один из немногих музеев на территории бывшего СССР, имеет такую масштабную батальную картину, а среди сельских музеев вообще является уникальным.

В 1987 году был сооружен 10-метровый монумент, он органично дополнил ансамбль, посвященный памяти погибших в 1943 году солдат. Смутные 90-е годы прошлого века не лучшим образом отразились на развитии недавно созданных молодых государств Восточной Европы, не стало СССР и Чехословакии, отрасль культуры находилась в упадке. Соколовский музей в течение нескольких лет существовал без достойного финансирования, отсутствовало отопление, не проводились необходимые ремонтные и реконструкционные работы, часть экспонатов была повреждена из-за сырости. Почти иссяк поток посетителей, общество стало отдавать предпочтение другим ценностям, историческое наследие отошло на второй план перед сложностями бытия.

Прерванные связи с представителями бывшей Чехословакии были восстановлены только в 1998 году, когда Соколово посетил военный атташе при посольстве Чехии в Украине Мирослав Мунцк, с этого времени была возрождена добрая традиция ежегодных визитов со стороны чешских и словацких делегаций в это славное украинское село. Музей встал на путь возрождения – начали поступать бюджетные и спонсорские деньги на восстановление экспозиции и самого здания. Встал вопрос о частично обновлении экспозиции. В 2008 году – к 50-летию музея и 65-летию боя – заново создана экспозиция 1-го зала, с этого времени она посвящена древней истории Украины, периоду казачества, событиям XIX – 1 пол. XX века (включая события Второй мировой войны). Музейные работники стреми-

лись передати в цій експозиції не тільки складову української історії, але й, відповідно до ідейної концепції музею, зобразити сторінки минулого, які об'єднують українців з чеською та словацькою історією, а таких існує багато.

Кожний музей повинен бути не тільки сховищем духа минулих часів, але й самостійною школою, де можна вивчати історію самостійно. З цією метою співробітники музею займаються не тільки проведенням екскурсій, але й надають допомогу в проведенні пошукової роботи студентам, науковцям, краєведам. Соколовський музей бойової дружби є одним з найважливіших туристичних об'єктів нашої області. У березні 2013 року була проведена повна реконструкція, і реставрований музей відкрив свої двері для відвідувачів.

Закінчився семінар на базі відпочинку «Соколово», де його учасники могли відпочити після дороги, обмінятися враженнями, обговорити бачене та чуване, насолодитися прекрасною весняною природою та подихати свіжим повітрям.

*Председатель профсоюзного бюро
факультета інтегральної підготовки
М.М. Ткачов*

«1941–1945: ФОТОІСТОРІЯ У РОДИННОМУ АЛЬБОМІ»

Колись Лев Толстой казав, що справжня історія лише тоді буде написана, коли ми дізнаємося про те, що робив, про що думав, що відчував кожен учасник подій у кожен мить життя. Чому так? Бо *всі* люди – творці історії.

Не випадково у сучасній історичній науці все більш популярною стає *мікроісторія*, яка цікавиться не історією країн, не масштабними подіями, а долею звичайних людей. Кожна життєва біографія унікальна і не підлягає уніфікації, однак великі історичні події крізь призму життя *однієї* людини можна іноді зрозуміти, а головне – *відчувати* краще, ніж з узагальнень науковців. До того ж *публічна історія* (свідчення, які залишають пересічні громадяни) у ХХІ ст. розглядається як *неодмінний чинник розвитку громадянського суспільства*, бо це не історія держав, а *історія людей (громади)*.

Наблизитися до справжньої Історії, про яку мріяв Толстой, якоюсь мірою дозволяє проєкт Етнографічного музею «Слобожанські скарби» ім. Г. Хоткевича НТУ «ХП» «**Минуле у родинному вимірі**», у межах якого з вересня 2014 р. до квітня 2015 р. пройшов міський краєзнавчий конкурс студентських робіт «**1941–1945: фотоісторія у родинному альбомі**», ор-